

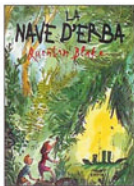


PIERO E IL FRATELLINO

di Donata Montanari

Editore: Fabbri

Piero è un coccodrillo felice. È felice anche quando la mamma gli annuncia che da quell'uovo nella culla presto nascerà un fratellino. Ma non sa ancora che cosa lo aspetta... Un libro colorato che spiega con semplicità ai più piccoli che l'amore della mamma è grande abbastanza per tutti i suoi bambini.



LA NAVE D'ERBA

di Quentin Blake

Editore: Fabbri

Un'avventura incantevole di Alice: scoperte, luoghi misteriosi, persone inconsuete. Il mondo è davvero tutto da conoscere, le persone tutte da capire, e non c'è gioco più bello per due bambini curiosi che girare da soli nella natura.



LAVA, STROFINA, SPAZZOLA!

di Mick Manning e Brita Granstrom

Editore: Editoriale Scienza

Ti lavi spesso le mani? Quand'è l'ultima volta che ti sei strofinato le unghie? Ti spazzoli i capelli ogni mattina? Essere puliti richiede parecchio tempo e fatica... ma si deve proprio fare? Trova la risposta in questo divertente racconto sull'igiene personale, animale e umana, e poi mi raccomando: lava, strofina e spazzola!



AIUTO CHE PAURA!

di Paola Parazzoli e Giulia Orecchia

Editore: Fabbri

Cosa succede quando c'è un serpente nascosto in un armadio e quando dalla radio escono ben 4 streghe, o quando il vento fischia e sbatte tanto forte da farci rizzare i capelli in testa o quando il dottore vuol farci una puntura? Quanti brutti babau e mostri orrendi popolano la nostra fantasia. Leggiamo una filastrocca e scacciamoli tutti via.



PICCOLO BLU E PICCOLO GIALLO

di Leo Lionni
Editore: Babalibri

Piccolo blu e piccolo giallo adorano giocare insieme. Ma quando si abbracciano diventano verdi. Un classico della letteratura dell'infanzia.



I DOVINELLI

di Roberto Piumini e Giulia Orecchia
Editore: Feltrinelli Kids

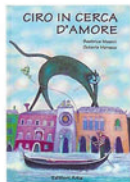
Una storia che si compone di tanti piccoli indovinelli e che richiede al bambino una partecipazione attiva nella narrazione. Può essere proposto già ai bambini di 4 anni: l'adulto legge il testo, il bambino segue la storia attraverso le illustrazioni e indovina la parte mancante grazie alla rima, trova conferma all'indovinello nel disegno della pagina successiva.



QUESTA È SUSANNA

di Jeanne Willis e Tony Ross
Editore: Mondadori

Susanna non è diversa da tutti gli altri bambini, anche se...



CIRO IN CERCA D'AMORE

di Beatrice Masini e Octavia Monaco
Editore: Arka

Le gattine di Venezia preferiscono i gatti di velluto nero, i gatti rossi che sono un po' matti, i gatti tigrati che sembrano creature della giungla, i gatti bianchi come il latte e altrettanto dolci. Chi amerà Ciro, gatto tutto grigio?



IL MOSTRO PELOSO

di Henriette Bichonnier

Editore: E. Elle

Nella più buia delle caverne della foresta vive un mostro peloso e goloso. Se passa un leprotto, un'ape o un cavallo... slurp!, la sua lingua pelosa li inghiotte in un solo boccone. Ma un giorno la figlia del re...



PISELLI E FARFALLINE... SONO PIÙ BELLI I MASCHI O LE BAMBINE?

di Vittoria Facchini

Editore: Fatatrac

Il tema dell'educazione sessuale trattato in modo nuovo e originale: non sono gli adulti a "insegnare" ai bambini, ma i bambini a indicare agli adulti quello che vogliono sapere. Un libro che è una scommessa giocata sul filo dell'ironia e della tenerezza, del divertimento e del gioco.

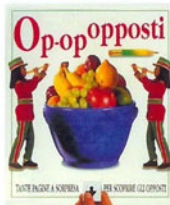


MILLANTA, LA GALLINA CANTA

di Nicoletta Codignola

Editore: Fatatrac

366 filastrocche illustrate che compongono un affettuoso bestiario. Se ne può leggere ai bambini una pagina ogni sera, seguendo l'ordine di un calendario perenne che riporta per ogni giorno degli anni a venire una filastrocca su un animale diverso; oppure lo si può sfogliare e leggere liberamente, come una lunga dichiarazione d'amore ai nostri fratelli animali.



OP-OPPOSTI

di Yoon Jung-Hyun
Editore: Panini

Tante pagine a sorpresa per scoprire gli opposti.



CHI ME L'HA FATTA IN TESTA?

di Werner Holzwarth
Editore: Salani

A una Talpa graziosa e decisamente miope, accade un piccolo incidente: qualcuno gliel'ha fatta in testa! Ma chi è il colpevole? Per scoprirlo la Talpa dovrà svolgere approfondite indagini.



I CONTRARI

di Francesco Pittau
Editore: Il Castoro

La sagoma di un elefante è presa come figura di riferimento per le bizzarre alterazioni compiute dalla matita dei due autori per visualizzare concetti qualitativi opposti, davanti agli occhi del bambino.